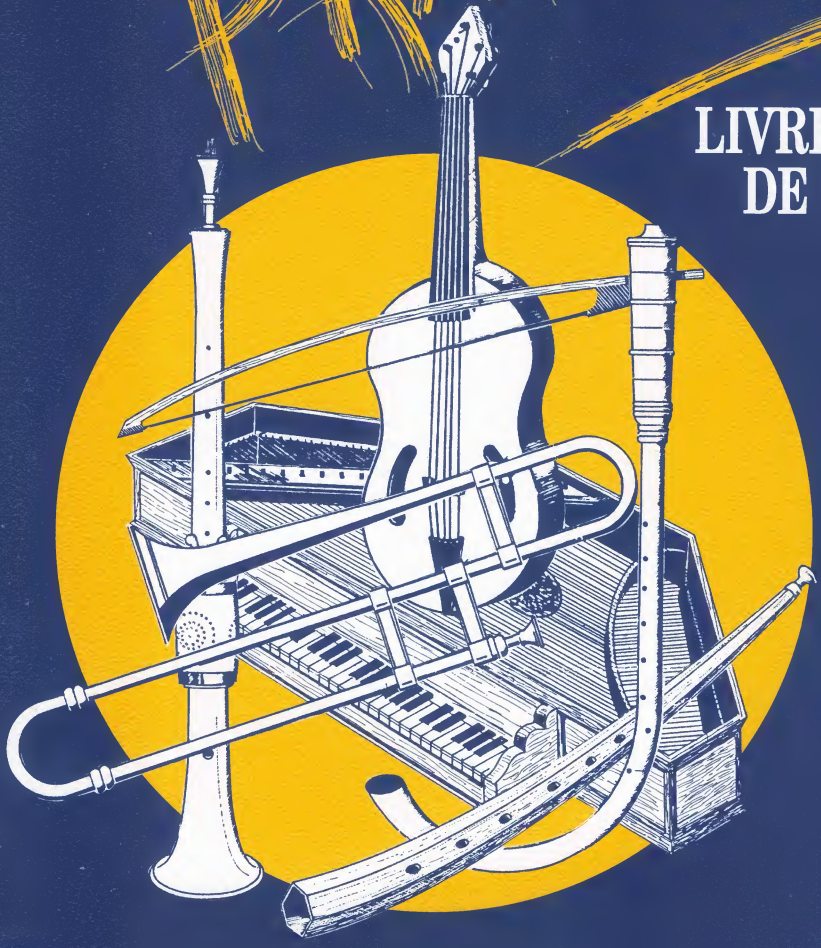
LE MOYEN ÂGE, LA RENAISSANCE

TRAVAUX PRATIQUES

LIVRET DE L'ÉLÈVE



FUZEAU

COLLECTION MUSIQUES EN PRATIQUE

NOM : .....

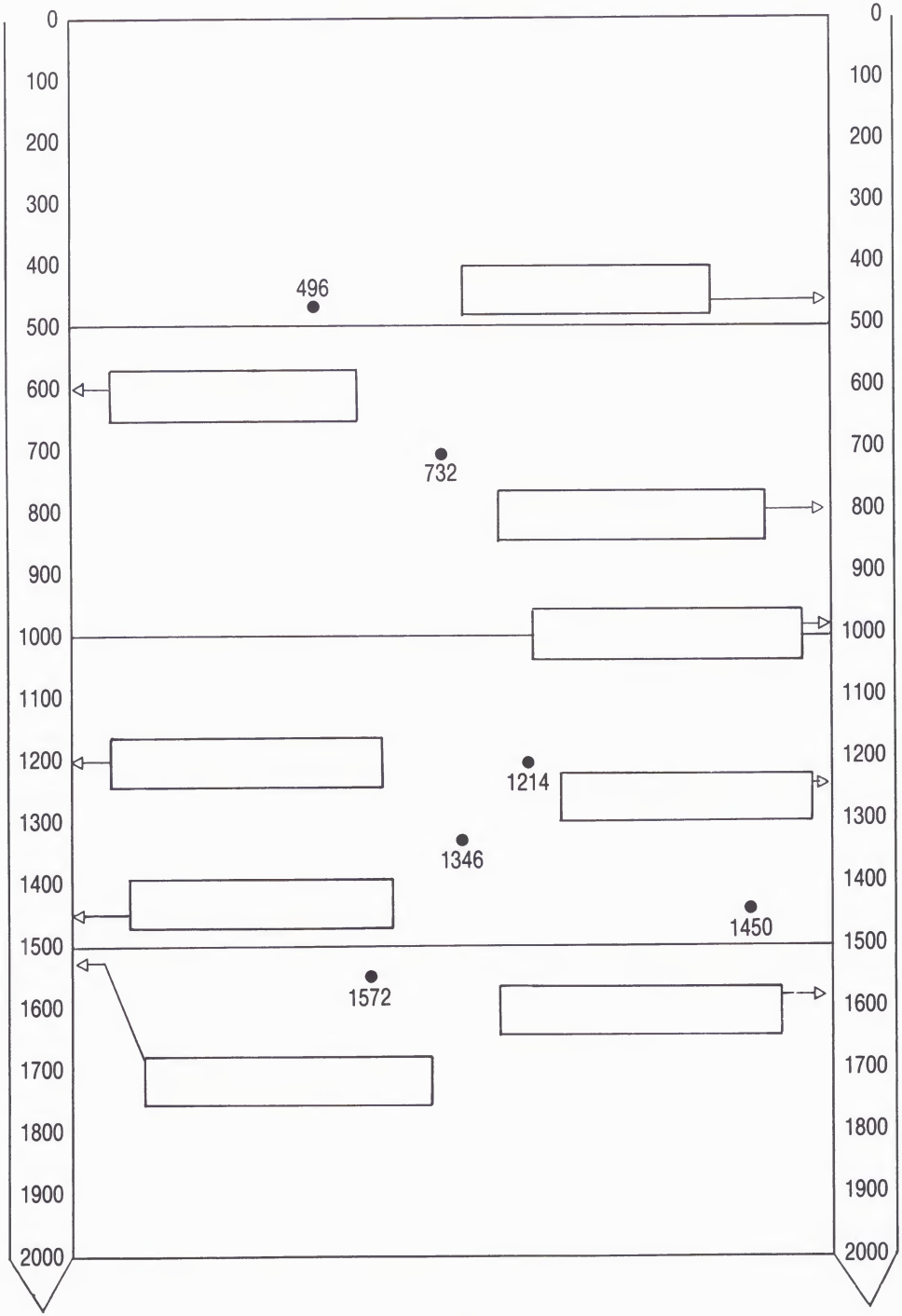
Prénom : .....

Classe : .....

Année scolaire ..... - .....

© 1989 by
Éditions J.M. FUZEAU S.A.
B.P. 6 - 79440 COURLAY - FRANCE
Tous droits réservés

N° 3510
I.S.B.N. : 2.905.21729.4


0
100
200
300
400
500
600
700
800
900
1000
1100
1200
1300
1400
1500
1600
1700
1800
1900
2000
496
732
1214
1346
1450
1572

I UN PEU D'HISTOIRE !

(1) Sur l'échelle du temps présentée ci-contre, situe :

- la période du Moyen Age en coloriant les bandes chronologiques à gauche et à droite.
- l'époque de la Renaissance (en utilisant une autre couleur).

(2) Toujours sur cette même échelle du temps,

- attribue un nom à chaque case vide en puisant dans la liste ci-dessous :

Jeanne d'Arc - Henri IV - François 1er - Charlemagne - Clovis - Mahomet - Saint-Louis - Hugues Capet - Philippe Auguste.

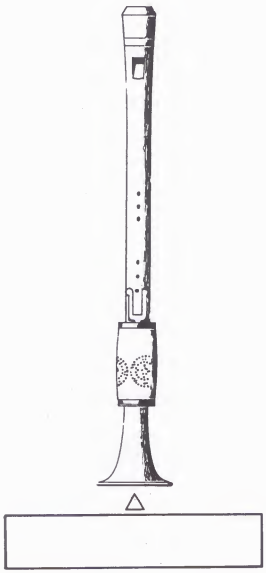
(3) Complète cette échelle en écrivant en regard de chaque point l'événement qui lui correspond.

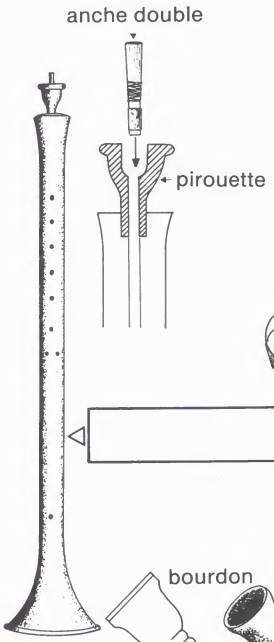
Au choix :

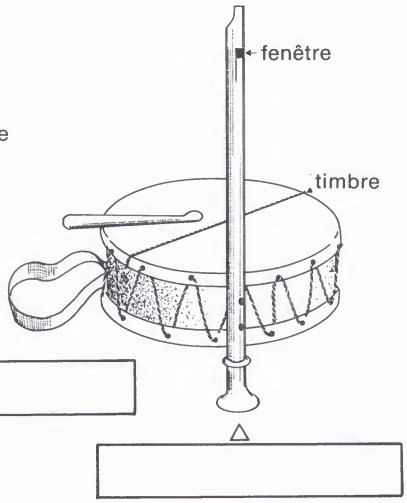
- Bataille de Poitiers
- Massacre de la St-Barthélémy
- Bataille de Bouvines
- Bataille de Crécy
- Gutenberg : découverte de l'imprimerie
- Baptême de Clovis

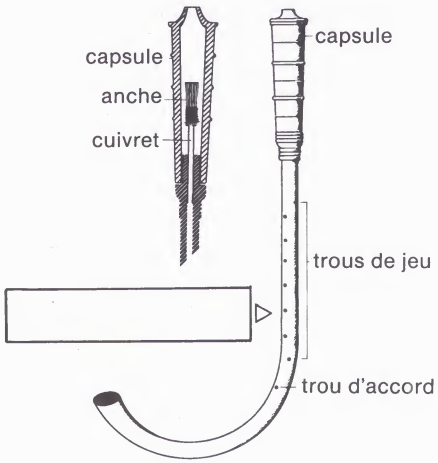
INSTRUMENTS

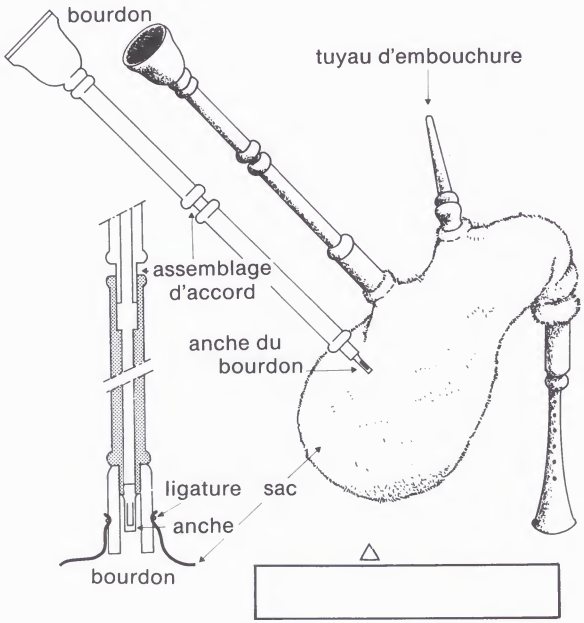
(4) Attribue un nom à chacun des instruments ci-dessous représentés (au choix : flûtet - cornemuse - cromorne - chalémie - flûte à bec ténor "Renaissance")



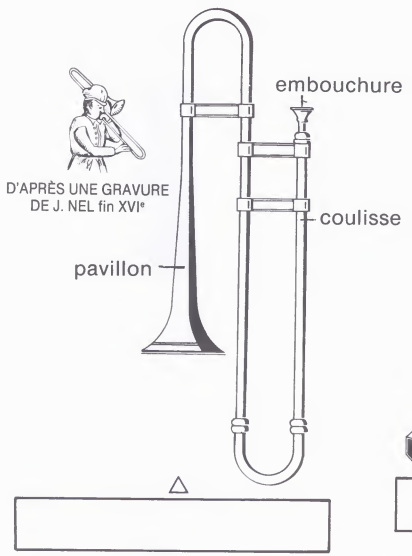


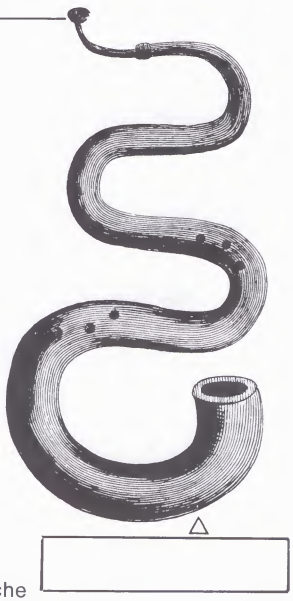


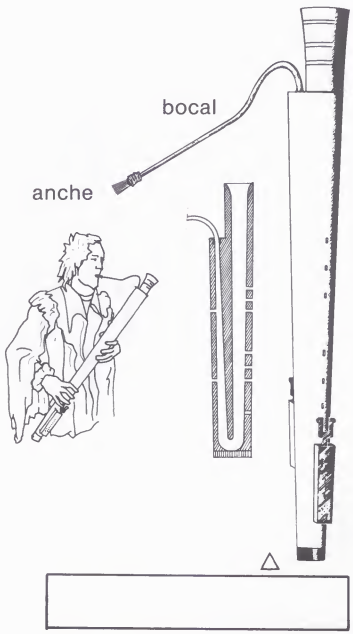


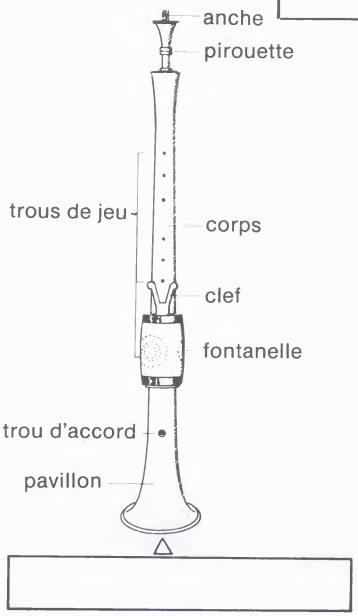


5 Attribue un nom à chacun des instruments ci-dessous représentés (au choix : serpent - bombarde - dulciane - cornet - saqueboute).



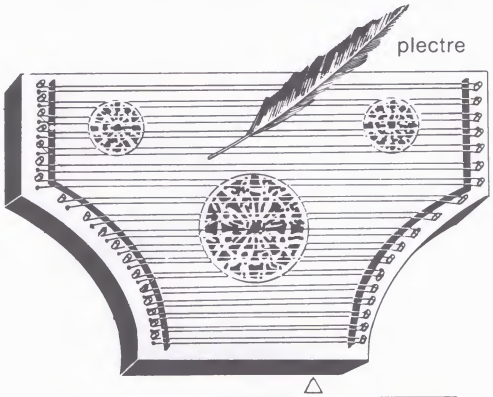


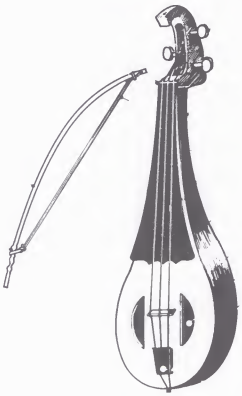


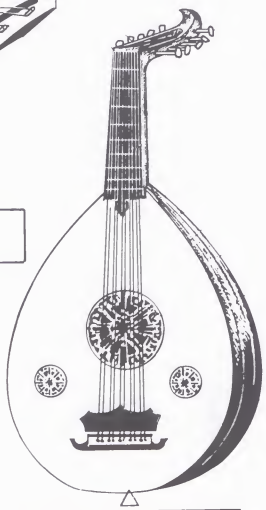


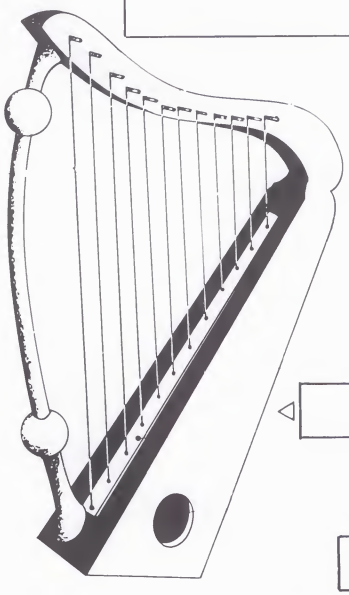
6 Sous chacun de ces 6 instruments à cordes, complète la case vide pour le désigner

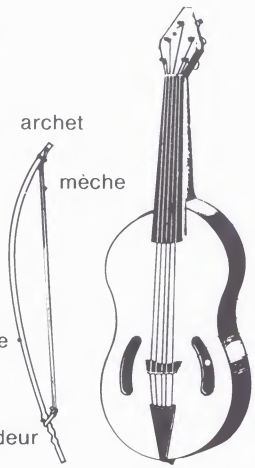
(au choix : harpe - rebec - vièle à archet - luth - psaltérion - vielle à roue)

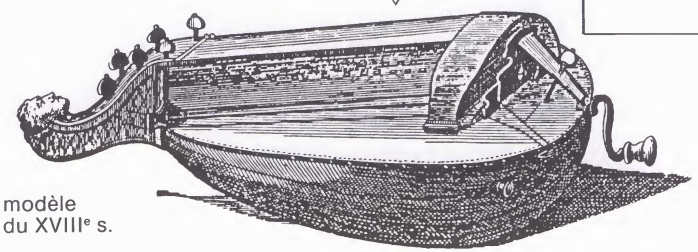












modèle
du XVIII^e s.

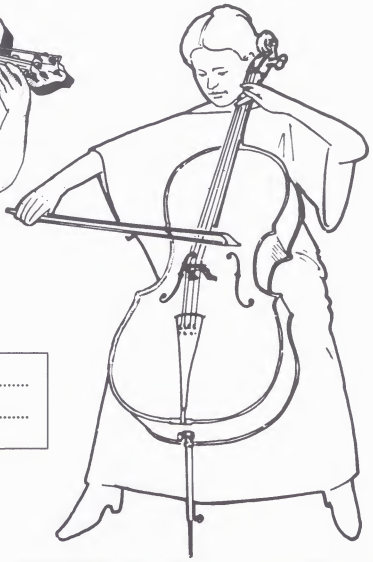
7 Sous chacune de ces trois reproductions, indique :

1 - le nom de l'instrument pratiqué

(au choix : violoncelle - lira de braccio - viole de gambe)

D'APRÈS UN PORTRAIT DE
C. SIMPSON (1659)

D'APRÈS UN DÉTAIL DU PARNASSE
DE RAPHAEL (1483/1520)
MUSÉE DU VATICAN



1. .....

2. .....
.....

3. .....

2 - les différences visibles entre les instruments 1 et 3 d'une part et la façon de les jouer de l'autre

.....

.....

.....

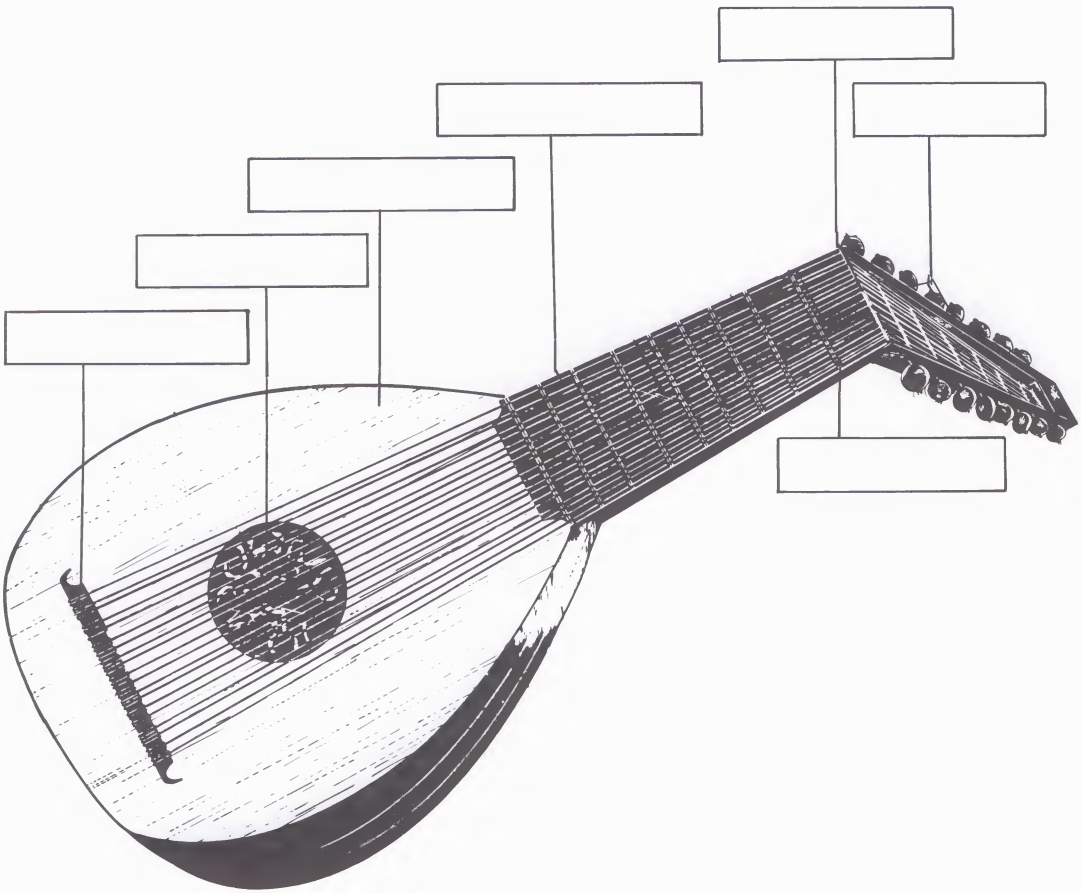
3 - Pourquoi la viole de gambe s'appelle-t-elle ainsi ?

.....

.....

.....

8 Complète, par les légendes appropriées, ce dessin d'un luth Renaissance.
(au choix : table - chevilles - sillet - rosace - frette - cordier - touche)



9 Quelle différence existe-t-il entre un luthiste et un luthier ?

.....

.....

.....

.....

⑩ Dans les cases vides, écrire un [V] si l'affirmation correspondante est vraie et un [F] si elle est fausse.

- le luth est un instrument à cordes frottées ..... ☐
- la bombarde tout comme le hautbois ou le basson possède une anche double ..... ☐
- le serpent et le cornet à bouquin ont une embouchure ..... ☐
- le luth possède des cordes doubles ..... ☐
- la caisse du luth a la forme d'une demi-poire ..... ☐

⑪ Mets une croix dans les cases de droite qui te semblent correspondre à une affirmation exacte :

Les violes sont apparues

- A - avant les violons ..... ☐
- B - après les violons ..... ☐
- C - avant les vièles à archet ..... ☐
- D - après les vièles à archet ..... ☐

⑫ Lesquels de ces instruments se jouent sans archet ? Entoure les bonnes réponses :

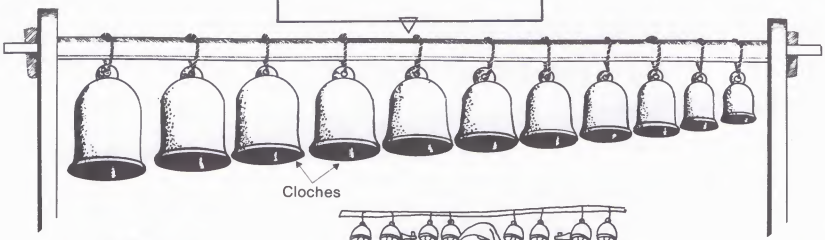
A - La viole

B - La vièle

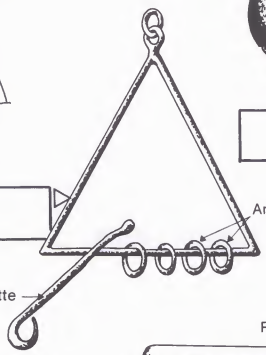
C - La vielle

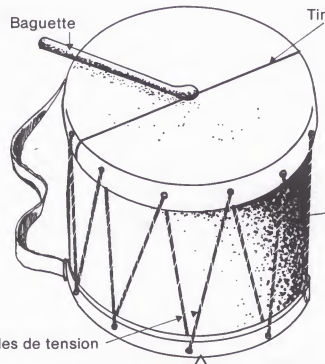
D - Le luth

⑬ La page qui suit présente un certain nombre de percussions utilisées au Moyen-Age. Complète chaque case par son nom approprié (au choix : crécelle, cymbales, tambour, carillon, triangle, nacaires, guimbarde).

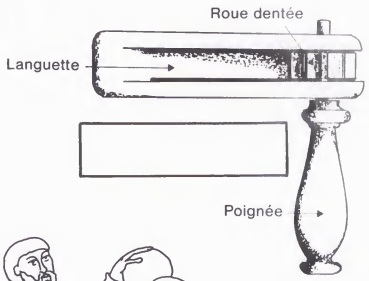


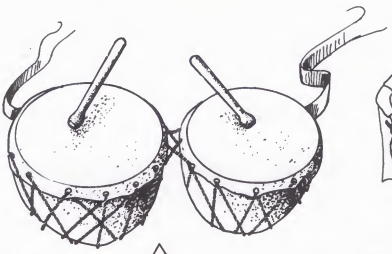
d'après une illustration
de la Bible de Vélislav - 1340





d'après Martin le Franc
Champion des dames
France, XV^e siècle





d'après De Musica de Boèce
Copie du XIV^e siècle

d'après une miniature italienne
XI^e siècle
Abbazia Monte cassino

⑭ Qu'appelle-t-on registre ? (barre les mauvaises définitions)

- élément rythmique dont la caractéristique est la régularité
- distinction des différentes sections (grave, medium, aigu...) de l'échelle musicale
- indication relative au degré de force ou de douceur (intensité) qu'il convient de donner aux sons joués.

⑮ Vrai ou faux (barre la mauvaise réponse) :

Les instruments "aigus" sont en général plus petits / plus grands que les instruments "graves"

⑯ Encadre la proposition convenable concernant le classement des registres des instruments (de l'aigu au grave)

Alto	Sopranino	Sopranino
Ténor	Soprano	Soprano
Soprano	Ténor	Alto
Basse	Alto	Ténor
Sopranino	Basse	Basse

⑰ Dans chacune des trois listes ci-dessous, raye le nom qui ne doit pas logiquement y figurer.

① - cistre - viole - rebec - flûtet - mandore

② - triangle - cymbale - psaltérion - nacaires - tambour

③ - motet - pavane - estampie - gaillarde - basse danse

⑱ On divise les instruments du Moyen Age en 2 catégories : les "hauts instruments" et les "bas instruments".

- A quoi correspond cette distinction ?

.....

- Essaie de donner quelques noms entrant dans ces 2 rubriques :

hauts instruments	bas instruments

19 Qu'est-ce qu'une chifonie ? (barre les mauvaises réponses !)

- une pièce de musique pour danser
- la salle d'un château fort
- un instrument qui a précédé la vielle à roue
- le ruban que portaient les chevaliers au cours d'un tournoi.

20 Qu'appelle-t-on basse danse ?

.....

.....

Qu'appelle-t-on haute danse ?

.....

.....

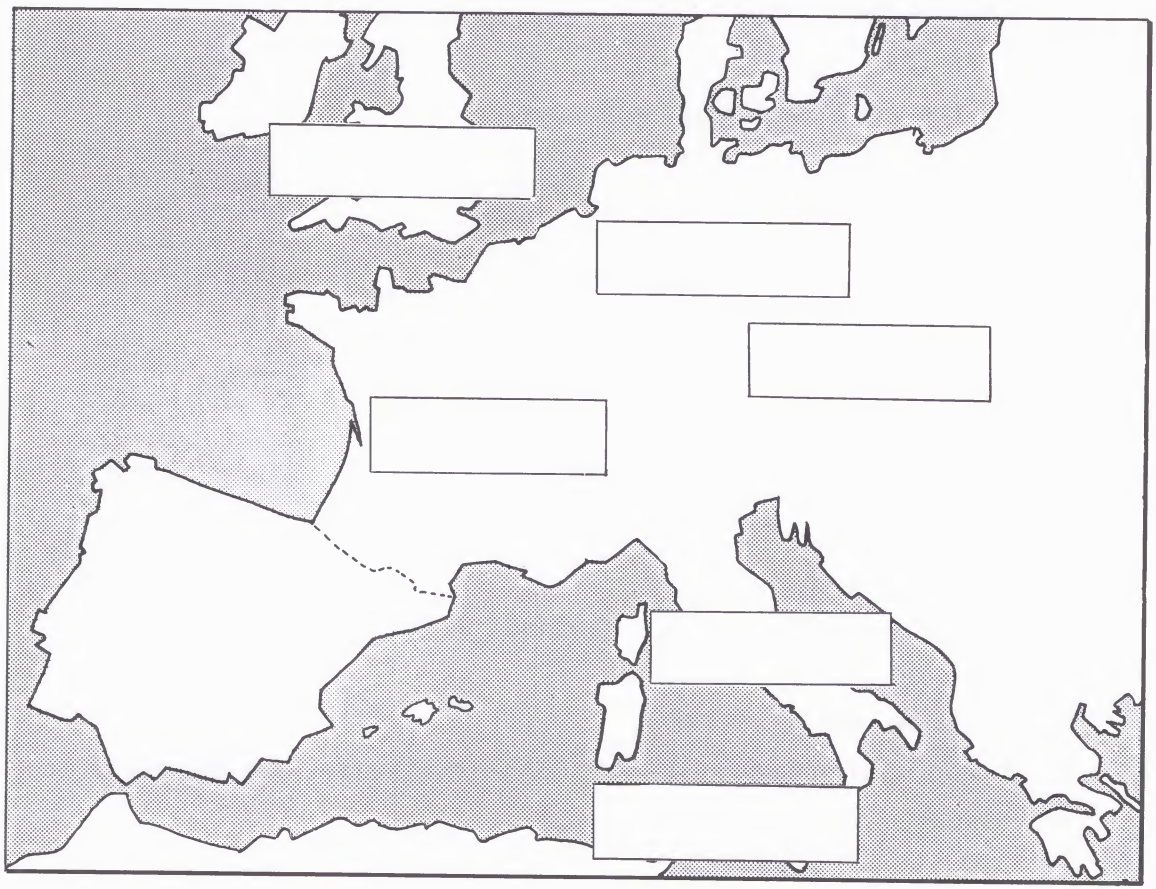
21 Classe ces danses suivant leur tempo : Allemande - Bourrée - Branle - Pavane - Saltarelle - Sarabande

Tempo lent	Tempo rapide
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

(22) Par leur nom, certaines danses évoquent leur pays (ou région) d'origine :

- Ungaresca - Saltarello - Allemande - Sicilienne - Gigue - Bourrée...

Situe sur cette carte les danses ci-dessus proposées en complétant les cases vides.



23 Parmi les groupements de noms ci-dessous proposés se cache, dans chacun d'eux, un intrus. Encadre-le d'un trait.

① - valse - rock - estampie - psaltérion - gaillarde

② - allemande - pavane - sicilienne - ostinato - ungaresca

③ - luth - épinette - cromorne - rebec - harpe

④ - clavecin - flûtet - piano - orgue - clavicorde

24 Vrai ou faux (barre la mauvaise réponse)

- le psaltérion et la harpe sont des instruments à cordes pincées ..... VRAI FAUX

- le cromorne est un instrument à anche double ..... VRAI FAUX

- on ne trouve la danse "Allemande" qu'en Allemagne ..... VRAI FAUX

- le flûtet est un instrument à anche simple ..... VRAI FAUX

25 Quelle est la bonne définition du terme OSTINATO (barre les mauvaises réponses)

① - Danse italienne du XV^{e} siècle

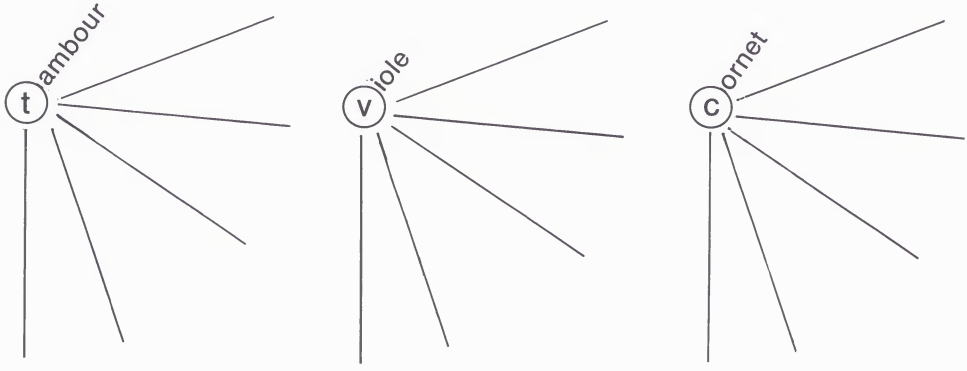
② - Cellule rythmique mélodique ou harmonique, répétée au long d'une pièce

③ - Instrument à vent en os

㉖ Jeux récapitulatifs :

① - L'éventail

A partir de la première lettre trouve des instruments du Moyen Age et de la Renaissance :



② - Mots tissés

```
      S
ROMAN   P
    L  CAROLE
    T   V     M
  GAILLARDE   E
    R   N  S  S  C
    E   E  T  S  H
BALLADE  BASSE-DANSE
    L       M      N
FROTTOLA    P      S
        DUCTIE     O
             E   BRANLE
```

Parmi ces mots tissés, choisis ceux qui désignent une danse et recopie-les dans la case qui convient :

Danses du Moyen Age	
Danses de la Renaissance	

③- Devinette

a) Avec un "l" je suis à archet

b) Avec deux "ll" je suis à roue

Qui suis-je ?

a) .....

b) .....

Je ressemble à une canne (ou à un "J"), j'ai une anche double cachée dans une capsule

Qui suis-je ? .....

④- "Meli-Melo" des Instruments

tet	u	fl	ou	r
ps	r	eb	mb	co
alt	pe	ec	ta	rn
é	ar	h	se	emu
ri	on	le	l	vie

Sept noms d'instruments sont cachés dans cette grille. Tu peux les recomposer en lisant 2 ou plusieurs cases voisines dans tous les sens. (exemple Tambour).

Ex : 1 : Tambour

2 : .....

3 : .....

4 : .....

5 : .....

6 : .....

7 : .....

⑤- Charade

Mon premier n'est pas propre
Mon second peut être constitué par du foin, du sable ou des pierres
Mon troisième est une note de musique
Mon quatrième est offert dans les loteries

Mon tout est une danse vive apparue au XIV^{e} siècle

① _____

② _____

③ _____

④ _____

TESTS SONORES

(1) Le tambourin à cordes accompagne un instrument différent dans chacune des séquences proposées.

Indique dans la colonne de droite de quel instrument il s'agit, en puisant dans la liste suivante : Flûte à bec - Harpe - Psaltérion - Flûte traversière - Chalumeau - Flûte de Pan.

INSTRUMENTS

Séquence 1 : tambourin à cordes + ...

Séquence 2 : tambourin à cordes + ...

Séquence 3 : tambourin à cordes + ...

Séquence 4 : tambourin à cordes + ...

Séquence 5 : tambourin à cordes + ...

Séquence 6 : tambourin à cordes + ...

(2) Quatre séquences musicales sont jouées sur quatre instruments différents : la vielle à roue (chifonie) - le luth - la chalémie - la vièle à archet.

Indique le nom de chacun d'eux en fonction de l'ordre d'écoute :

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

(3) Dans quel ordre les cinq instruments cités ci-dessous sont-ils joués ?

(Cromorne - Orgue - Chifonie - Bombarde - Rebec)

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

5. .....

(4) Indique l'ordre de passage de ces quatre instruments a cordes : Tympanon - Harpe - Luth - Psaltérion.

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

5 Même question que les précédentes pour ces 7 instruments joués par des percussionnistes : Crotales - Nacaires - Darbouka - Guimbarde - Tambour - Tambourin à cordes - Grelots.

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

5. ..... 6. .....

7. .....

6 Même question concernant 4 flûtes différentes : Flûte en corne - Flûte de Pan - Flûte traversière - Flûte à bec en roseau (flageolet).

1. ..... 2. .....

3. ..... 4. .....

7 Les extraits qui te sont proposés maintenant sont-ils joués par des hauts ou bas instruments ?

1er extrait : ..... 2e extrait : .....

3e extrait : ..... 4e extrait : .....

8 Voici 4 extraits de danses : Indique par une croix dans la case appropriée s'il s'agit d'une "basse danse" ou d'une "haute danse".

	basse danse	haute danse
1er extrait :		
2e extrait :		
3e extrait :		
4e extrait :		

(9) Relie chacun des extraits proposés à son ostinato rythmique.

1er extrait :
La quinte estampie reale
(anonyme XIIe siècle)

2e extrait :
Ungaresca
(anonyme XIIIe siècle)

3e extrait :
Amoroso (G.A. da Pesaro, XVe)
Pavane.

(10) Voici trois propositions d'écriture de l'ostinato rythmique (joué au tambourin) d'une danse (DUCTIA) du XIIIe siècle.

Encadre celle qui te semble exacte et barre les deux autres.

(11) Voici 3 écritures d'ostinato rythmiques.

Indique en face de chacune d'elles l'ordre dans lequel le percussionniste joue.

(12) Indique la technique de jeu utilisée par l'instrumentiste (arpège ou accord).

1re séquence : ..... 2e séquence : .....

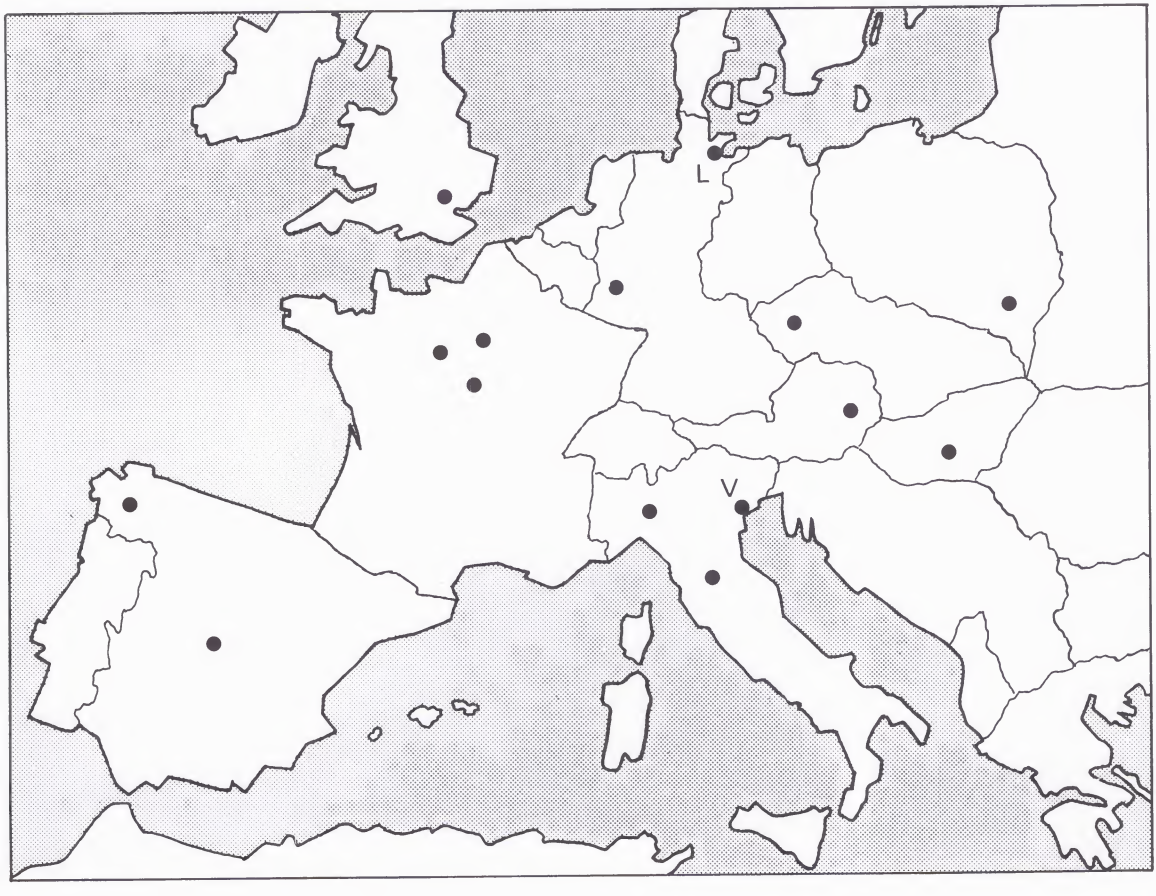
II MUSIQUE SACRÉE !

(1) Sur cette carte muette, place le nom d'**abbayes** célèbres du Moyen Age :

France	:	Metz - Sens
Allemagne	:	Fulda - Augsbourg
Suisse	:	St-Gall
Italie	:	Mont-Cassin
Autriche	:	Mariazell
Pologne	:	Czestochowa
Espagne	:	Montserrat

(2) Sur cette carte d'Europe, place au bon endroit le nom des **cathédrales** parmi les suivantes :

France	:	Paris (N.-Dame) (12e s.) - Bourges (13e s.) - Chartres (13e s.)
Angleterre	:	Canterbury (11e s.)
Espagne	:	Tolède (13 s.e) - St-Jacques-de-Compostelle (12e s.)
Italie	:	Venise : St-Marc (11e s.) - Florence (13e-14e s.) - Milan (14e-16e s.)
Pologne	:	Cracovie (14e-15e s.)
Hongrie	:	Budapest - St-Matthias (13e s.)
Allemagne	:	Lubeck (12e s.) - Cologne (13e-15e s.)
Tchécoslovaquie	:	Prague - St-Guy (11e-16e s.)
Autriche	:	Vienne (14e-16e s.)



3 Sur cette carte, place le nom d'**universités** célèbres du Moyen Age :

France	:	Paris (Sorbonne) - Toulouse - Montpellier
Angleterre	:	Oxford - Cambridge
Ecosse	:	Glasgow
Danemark	:	Copenhague
Allemagne	:	Cologne - Leipzig
Autriche	:	Vienne
Suisse	:	Genève
Belgique	:	Louvain
Tchécoslovaquie	:	Prague
Pologne	:	Cracovie
Hongrie	:	Budapest
Italie	:	Florence - Sienne
Sicile	:	Palerme
Espagne	:	Barcelone - Tolède - Salamanque
Portugal	:	Lisbonne

4 Barre les mauvaises réponses :

- Mahomet a fondé l'Islam au 7e siècle ..... VRAI FAUX
- L'Espagne a été conquise par les musulmans au 8e s. ..... VRAI FAUX
- La musique musulmane n'a pas influencé la musique espagnole .... VRAI FAUX
- L'invasion musulmane a été stoppée par Charles Martel à Poitiers en 732 ..... VRAI FAUX
- Les Turcs ont occupé la Hongrie au 16e siècle ..... VRAI FAUX
- Le grand pèlerinage chrétien du 11e au 16e s. est celui de St-Jacques-de-Compostelle ..... VRAI FAUX
- L'art gothique a précédé l'art roman ..... VRAI FAUX
- La première messe d'un auteur connu est celle de Guillaume de Machaut ..... VRAI FAUX
- Nous devons aux Croisés d'avoir rapporté en Occident des instruments utilisés en Orient ..... VRAI FAUX
- Les Espagnols ont exporté le chant grégorien en Amérique latine ... VRAI FAUX
- Peu de compositeurs sont issus des Maîtrises ..... VRAI FAUX
- Les orgues ne sont admises dans les églises catholiques qu'à partir du 8e siècle ..... VRAI FAUX
- Les orgues ont toujours été utilisées dans les églises orthodoxes ... VRAI FAUX

5 Coche d'une croix la case de droite correspondant à une bonne réponse :

- dans "plain chant", "plain" signifie
  - entier, rempli ☐
  - plaintif, triste ☐
  - plat, peu de relief ☐
- chanter "a cappella" signifie chanter
  - dans une chapelle ☐
  - sans accompagnement instrumental ☐
  - sans être dirigé par un chef ☐
- un organum duplum est
  - un orgue à 2 claviers ☐
  - un chant liturgique à 2 voix ☐
  - un orgue utilisé par les Romains ☐

(6) VRAI ou FAUX : barre la mauvaise réponse :

- Un chant monodique est à une seule voix ..... VRAI FAUX
- Le motet est un chant monodique ..... VRAI FAUX
- L'École de Notre-Dame désigne un ensemble de musiciens et compositeurs au service de la cathédrale de Paris au XII^{e} s ..... VRAI FAUX
- Les conduits étaient des chants de procession ..... VRAI FAUX
- Les psaumes de la Réforme sont chantés sur des textes latins ..... VRAI FAUX

(7) Dans chaque liste ci-dessous proposée, raye le nom ou l'adjectif qui ne doit pas y figurer :

1 - plain chant - monodique - polyphonique - grégorien

2 - Notre-Dame-de-Paris - Chartres - Cluny - Reims

(8) Le rythme du chant grégorien est

(barre les mentions inutiles)
- toujours binaire
- toujours ternaire
- un mélange de binaire et de ternaire.

(9) Coche d'une croix dans la case de droite les affirmations exactes :

le chant grégorien est chanté :

avec accompagnement instrumental ☐
sans accompagnement instrumental ☐
à voix mixtes ☐
à l'unisson ☐

10 Voici le texte de l'hymne qui a servi au moine italien Guy d'Arezzo (990-1050) pour attribuer un nom aux notes de la gamme. Souligne les syllabes qui correspondent aux noms des notes.

Ut queant laxis
Resonare fibris
Mira gestorum
Famuli tuorum
Solve polluti
Labii reatum
Sancte Johannes

11 Depuis Guy d'Arezzo, n'y a-t-il pas une note qui a changé de nom ?

Comment s'appelait-elle ? ☐

Comment s'appelle-t-elle maintenant ? ☐

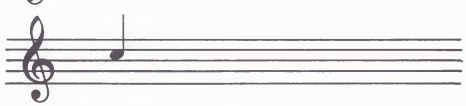
12 En Allemagne, en Angleterre et dans d'autres pays encore, on ne nomme pas les notes de cette façon. On les désigne par les lettres de l'alphabet.

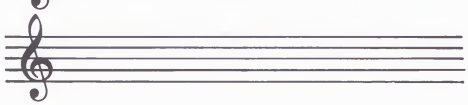
1 - Indique les équivalences :

A =	B =	C =
D =	E =	F =
G =	H =	

2 - Ecris un thème musical sur les noms suivants, en tenant compte des correspondances musicales de leurs lettres :

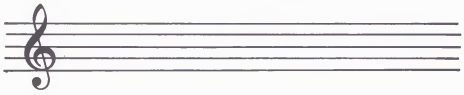
Ex: BACH =

CAGE = 

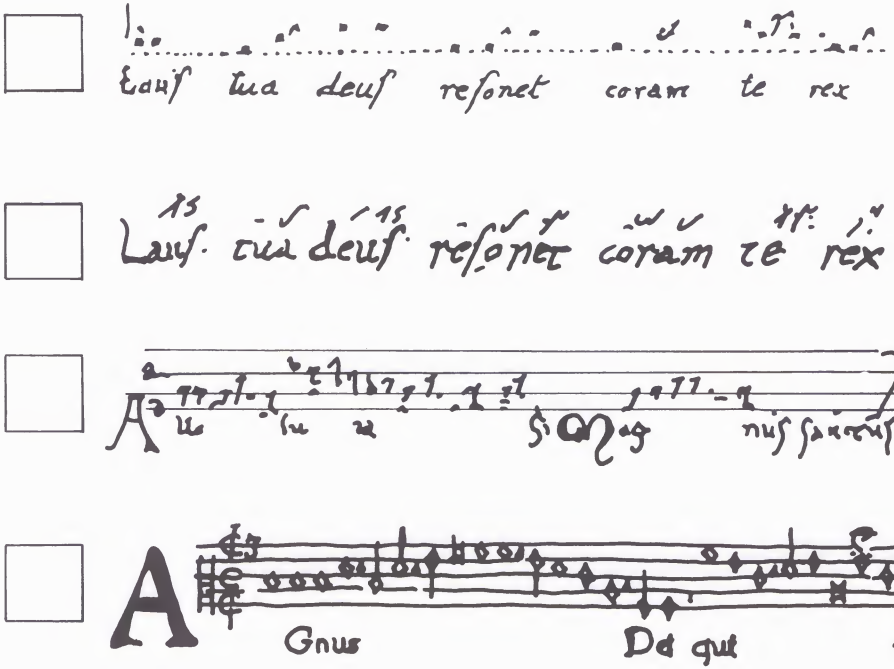
BAGDAD = 

CAFE =

DECADE =



13 Voici 4 écritures musicales différentes. Essaie de les classer dans l'ordre chronologique en leur attribuant un numéro (1 pour la plus ancienne, 4 pour la plus récente).



14 A partir de cette hymne grégorienne, écris un "organum parallèle" à l'intervalle de Quinte :

A partir de cet Alleluia grégorien, écris un "organum parallèle" à l'intervalle de Quarte :

A partir de cette hymne grégorienne, écris un "gymel" :

à l'intervalle de Tierce :

à l'intervalle de Sixte :

15 Dans les cases grises du tableau ci-dessous :

① Replace dans l'ordre chronologique les quatre "écoles" (au choix : Ars Nova ; Ars Antiqua ; Ecole franco-flamande ; Ecole de Notre-Dame)

② Situe en-dessous les noms des représentants les plus célèbres de chacune de ces Écoles (au choix : Adam de la Halle, Guillaume de Machaut, Pérotin, Josquin Des Prés, Ockeghem, Léonin, Philippe de Vitry, Guillaume Dufay...).

⑯ Après la rupture entre Luther et le catholicisme (1521), les musiciens durent choisir leur religion.

Relie chacun d'eux à son option religieuse :

Claude Goudimel	CATHOLIQUE
Claude Lejeune	
Giovani Palestrina	ANGLICAN
Thomas Victoria	
Henri VIII	PROTESTANT
Martin Luther	

⑰ Quel type de chant religieux se développa en Allemagne après la Réforme luthérienne ?

Entoure la bonne réponse :

LIED MOTET CHORAL

⑱ **Devinette :**

Pourquoi en épelant le nom de MACHAUT peut-on en conclure qu'il était très dissipé ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TESTS SONORES

Musiques Sacrées

(1) Tu vas entendre quatre extraits de chants grégoriens.

Indique par une croix, en face de chaque titre, si tu es en présence d'un soliste; d'un chœur à l'unisson ou des deux à la fois.

	soliste	chœur	chœur + soliste
A - Leçon de ténèbres "de lamentatione Jeremiae prophetae"			
B - Répons : "velum templi"			
C - Antienne : "alieni insurrexerunt"			
D - Leçon d'Hilaire de Poitiers			

(2) Après avoir repéré les entrées successives des différentes parties, indique si ce canon est à :

2 voix 3 voix 4 voix 6 voix

(barre les mauvaises réponses et encadre celle qui te semble être la bonne)

(3) Relie par une flèche chacune des 4 séquences à la définition qui lui convient.

Séquence 1
Pérotin
conduit Beata Viscera

Séquence 2
Goudimel
O combien est plaisant

Séquence 3
Pérotin
Beata viscera

Séquence 4
Josquin Des Prés
Déploration de la Mort
de J. Ockeghem.

monodie a cappella

polyphonie accompagnée

polyphonie a cappella

monodie accompagnée

④ Essaie de reconnaître les titres de chacun des extraits proposés. Pour cela, indique dans chaque case le numéro (1 - 2 - 3) correspondant à l'ordre de passage de l'extrait.

1er extrait :
Tenebrae facta sunt — N°

2e extrait : Josquin Des Prés
Kyrie Messe Pange lingua — N°

3e extrait : Cl. Goudimel
O combien est plaisant — N°

Tympan de l'abbaye de VEZELAY (XIIe)

III MUSIQUE PROFANE

(1) En face de chaque nom mentionné à gauche, situe dans la case réservée à cet effet la période qui convient (abréviations utilisées : M.A. pour Moyen Age ; R pour Renaissance) :

Léonard de Vinci	☐	Bayard	☐
Le plain-chant	☐	Josquin Des Prés	☐
Le Massacre des templiers	☐	Marco Polo	☐
Marignan	☐	François 1er	☐
Adam de la Halle	☐	Louis IX	☐

(2) Complète les quatre propositions suivantes à l'aide des 4 mots suivants : jongleur - ménestrel - trouvère - troubadour.

Au Moyen Age :

- Un poète musicien écrivant lui-même ses chansons dans le Nord de la France est un ☐
- Un musicien jouant les œuvres composées par d'autres tout en dansant sur les places des villes et villages est un ☐
- Un poète musicien écrivant lui-même ses chansons dans le Sud de la France est un ☐
- Un musicien organisant les divertissements du seigneur dans son château est un ☐

(3) Quelle distinction fait-on entre troubadour et trouvère ?

.....

.....

④ Vrai ou faux ; barre la mauvaise case.

- Les trouvères sont apparus avant les troubadours ..... VRAI FAUX
- Les trouvères et troubadours étaient de condition modeste ..... VRAI FAUX
- Les trouvères sont à l'origine de la chanson courtoise ..... VRAI FAUX
- Les troubadours célébraient essentiellement les chevaliers partis pour la croisade ..... VRAI FAUX
- Les ménestrels ou les jongleurs composaient pour les troubadours... VRAI FAUX

⑤ Parmi les instruments ci-dessous représentés, entoure ceux que les troubadours ou trouvères ont pu utiliser.

6 Voici 3 définitions possibles du mot ballade. A toi de compléter les phrases qui les suivent en faisant le bon choix.

pièce(s) instrumentale(s)	chanson(s) poétique(s) et raffinée(s)	chanson(s) à danser

- au XIX^{e} siècle, Chopin compose des ballades, c'est-à-dire des ..... pour le piano
- au XIII^{e} siècle, troubadours et trouvères composent des ballades, c'est-à-dire des .....
- au XII^{e} siècle, en Italie la ballade était une .....

7 Quels grands faits ou événements marquants peuvent expliquer le déclin des troubadours et trouvères :

.....

.....

.....

8 Qu'est-ce qu'un minnesänger ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⑨ Mets une croix X dans les cases qui correspondent aux réponses qui semblent bonnes.

1 - Le Conte du Graal est	A	Un seigneur du Moyen Age	
	B	Un roman pour enfants	
	C	Une chanson de geste	

2 - Une chanson de geste est	A	Une chanson que l'on peut mimer	
	B	Un long poème racontant les exploits des chevaliers du Moyen-Age	
	C	Un petit poème chanté, très ancien	

3 - Perceval le Gallois est	A	Un héros légendaire	
	B	Un troubadour	
	C	Un personnage historique	

4 - Le Conte du Graal a été écrit par	A	Chrétien de Troyes	
	B	Léonin	
	C	Bernard de Ventadour	

⑩ Peux-tu citer l'auteur de ces quelques vers célèbres :

ses dates : 1524 - 1585

Mignonne, allons voir si la rose
Qui ce matin avait desclose
Sa robe de pourpre au soleil
A poinct perdu ceste vesprée
Les plis de sa robe pourprée
Et son teinct au vostre pareil.

⑪ A quel groupe a-t-il appartenu ?

.....

Cite d'autres noms de poètes ayant fait partie de ce groupe :

.....

.....

⑫ Relie par un trait de même couleur les cases correspondantes :

Bernard de Ventadour	trouvère	XII^{e} siècle
Adam de la Halle	troubadour	XIII^{e} siècle
Chrétien de Troyes	jongleur	XIV^{e} siècle
Colin Muset	poète romancier	XV^{e} siècle

⑬ Relie par une flèche les auteurs de gauche au titre d'une de leurs œuvres bien connue.

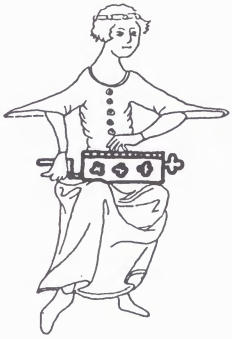
DANTE ALIGHIERI (1265-1321)	Les contes de Canterbury
FRANÇOIS VILLON (1431-1463)	Le décaméron
BOCCACIO (1313-1375)	La ballade des pendus
G. CHAUCER (1345-1400)	La Divine Comédie

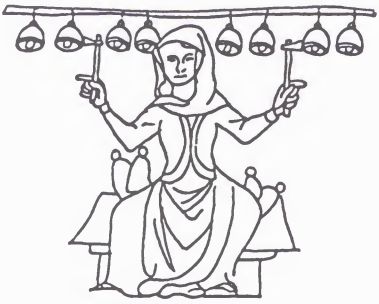
⑭ Chasse l'intrus

① - Gengis Khan - Marco Polo - Simon de Montfort - Bayard

② - Guillaume de Machaut - Josquin Des Prés - Pérotin - Chopin.

⑮ Regarde attentivement chacune des reproductions ci-dessous et indique sous chacune d'elles le ou les instument(s) joué(s) par les musiciens.





(16) "Méli-Mélo" des termes musicaux.

ion	ly	po	ato	es	m
t	pho	mot	tin	se	ps
a	n	et	os	m	au
s	ie	die	no	o	m
ul	o	rde	um	n	e
p	ac	nt	pe	ga	or

- Tous les mots de cette grille sont coupés en 3, 2 et 1 lettres.

- Chaque mot se retrouve en assemblant les cases :

de bas en haut
de haut en bas
de gauche à droite
de droite à gauche

Il faut trouver 9 termes musicaux.

Ex : 1 - Messe

2 - .....

3 - .....

4 - .....

5 - .....

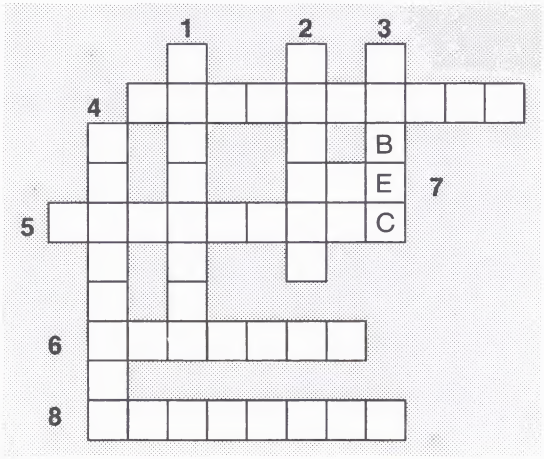
6 - .....

7 - .....

8 - .....

9 - .....

(17) Croisements musicaux : autour du "BEC"



1 - A composé la "Bataille de Marignan"
2 - Danse lente de la Renaissance
3 - Instrument médiéval de la famille du violon
4 - Horizontal : Danse vive
Vertical : Instrument courbe
5 - Compositeur essentiel du XV^{e} siècle
6 - Poète mis en musique par Cl. Lejeune
7 - Fauvel en est un
8 - Danse médiévale.

(18) Charades

I - Mon premier est une voyelle
Mon second se trouve dans la bouche
Mon troisième est une préposition
Mon quatrième est une note de musique
Mon cinquième est un marché couvert
Mon tout est le nom du plus célèbre **trouvère** du Moyen Age

II - On a besoin de mon premier pour écrire au tableau
Ce qui est à toi est mon second
Le nom des gens de noblesse commence par mon troisième
Mon quatrième est le nombre de trous du flûtet
Mon tout est un poète du XII^{e} siècle, auteur de chansons et de romans.

TESTS SONORES

Musiques Profanes

(1) Indique, en face de chaque ensemble d'instruments, le numéro qui correspond à son ordre de passage.

- Ensemble de cordes frottées — N°
- Ensemble instruments à anches + saqueboute — N°
- Ensemble d'instruments à cordes pincées et frappées — N°
- Ensemble de flûtes à bec + percussions — N°

(2) Quelle est la nature de l'accompagnement de la viole de gambe dans ces trois séquences ?

(au choix : contrechant - bourdon - ostinato rythmique)

(3) Relie par une flèche les séquences de gauche à leur interprétation :

1. La bataglia (A. Gabrieli)	3 voix + accompagnement ryhmique + instrument soliste
2. Le Conte du Graal	chœur a cappella
3. Hélas mon cœur	récitant + chœur + soliste + percussion.

(4) Associe chaque pièce présentée aux instruments qui l'interprètent :

1. Pièce instrumentale (env. XV^{e}) Glogauer Liederbuch	vièle et luth
2. L'homme armé Robert Morton (1440-1476)	vièle et orgue
3. Jhesu-Crist, Filh de Diu Viu Guiraud Riquier (v. 1230-v. 1292)	Chalumeaux et saqueboutes
4. Helas mon cœur (basse danse) Ms de Bayeux (XV^{e})	psaltérion et vielle à roue

(5) Relie chaque séquence à la technique de jeu utilisée par le joueur de vièle à archet (viéleux).

1re séquence	lié (legato)
2e séquence	double cordes
3e séquence	détaché (staccato)
4e séquence	pizzicato

(6) Indique en face de chaque extrait la technique d'écriture (au choix : canon ou hoquet).

1er extrait : .....

2e extrait : .....

(7) La flûte et la viole de gambe jouent ces trois extraits écrits suivant un mouvement parallèle ou contraire.

Note par un numéro (1 ou 2) en face de chacun d'eux l'ordre dans lequel ils sont joués.

Mouvement parallèle I. (A) N°

Mouvement parallèle II. Ⓑ

N°

Mouvement contraire.

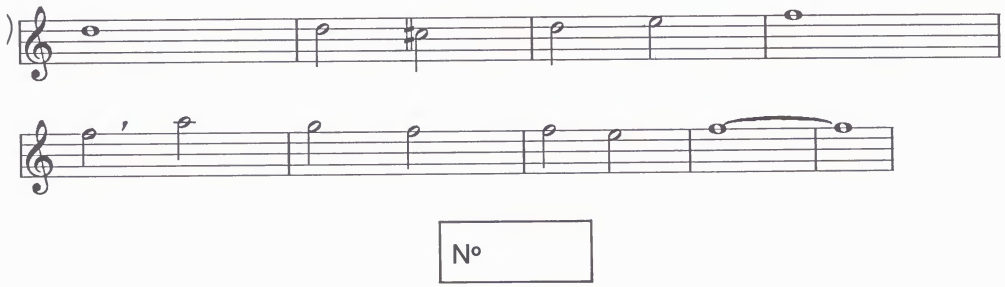
N°

⑧ Deux flûtes vont jouer : l'une est au diapason 415 Hz, l'autre au diapason 440 Hz.

Relie d'une flèche chaque instrument à son diapason correspondant.

1re flûte	415 Hz
2e flûte	440 Hz

⑨ Indique au-dessous de chaque portée le numéro d'ordre de passage de ces quatre extraits de musiques du Moyen-Age ou de la Renaissance.



N°

N°

N°

N°

IV

Voici un choix de thèmes arrangés pour Flûtes à bec. Tu peux les jouer sur l'instrument que tu travailles ou les chanter.

I - DANSES

PAVANE

Etienne du Tertre
16e s.

GAILLARDE

Etienne du Tertre
16e s.

ALLEMANDE
(modéré)

Tylman Susato
(1500-1561)

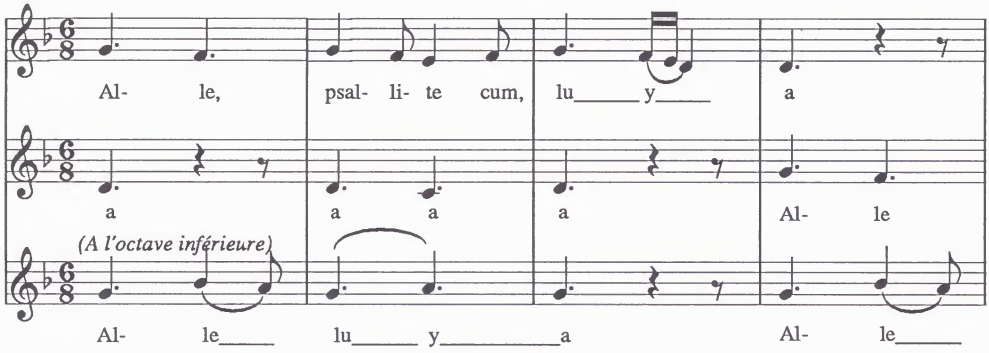
ALLEMANDE
(joyeux)

August Nörmiger
(1560-1613)

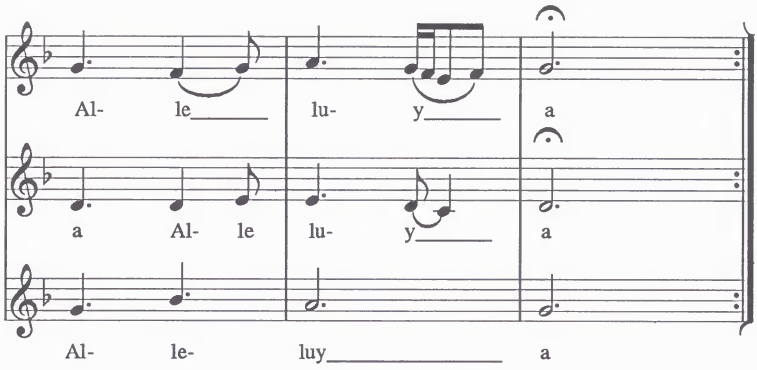
Nachtanz

II - MUSIQUE SACRÉE

ALLE, PSALLITE CUM, LUYA (13e s.)



a a a Al- le cor- de vo- to
psa- li- te cum lu- y a a a a
y a Al- le lu
De- o to- to psal- li- te cum lu y a
a a a a a a a a a Al- le
y a Al- le
a a a a a a a a a a a
cor- de vo- to De- o to- to psal- li- te cum- lu- y
lu y a



AD MORTEM FESTINAMUS

(LLibre vermell de Montserrat XIV[e] s.)

Tornada
Virelai
Ad mortem fe- sti- namus, pe- cca- re de- si- stà- mus, pe-
FINE
cca- re de- si- stà- mus ! 1.Scri- be- re pro- po- su- i de
con- temptu mun- dà- no. Ut de- ge- ntes sé- cu- li non
mul- cen- tur in và- no.

I - DÉPLORATION DE LA MORT DE JEHAN D'OCKEGHEM (TEXTE)

Josquin des Prés (1440-v. 1521)

a) Elégie écrite par Jean Molinet

1ere partie *Nymphes des bois, déesses des fontaines,*
Chantres experts de toutes nations,
Changez vos voix fort claires et haultaines
En cris tranchants et lamentations :
Car d'Atropos les molestations,
Vostre Ockeghem par sa rigueur attrape,
Le vrai trésor de musique et chef d'œuvre
Qui de trépas désormais plus n'échappe,
Dont grand dommage est que la terre couvre.

2e partie *Accoutrez-vous d'habit de deuil*
Josquin, Brumel, Pierchon, Compère
Et plorez grosses larmes d'œil.
Perdu avez votre bon père.
Requiescat in pace. Amen.

b) Teneur

Requiem aeternam
Dona eis Domine
Et lux perpetuam
Luceat eis.
Requiescat in pace
Amen.

La fuite en Egypte - CHAPITEAU de la cathédrale St-Luc d'Autun

II - DÉPLORATION DE LA MORT DE JEHAN D'OCKEGHEM (MUSIQUE)

Josquin des Prés (1140-v. 1521)

1ere partie (début)

Nymphes des bois, Dé- esses des fon- tai- nes,
Nym- phes des bois, Dé- es- ses des fontai-
Teneur
Nym- phes des bois, Dé- esses des fon- tai-
RE QUI- EM AE- TER NAM
Nym- phes des bois, Dé- esses des fon- tai-

2e partie :

Et pleu- rez gros- ses lar- mes d'oeil per-
Et pleu- rez gros- ses lar- mes d'oeil
Et pleu- rez gros- ses lar- mes d'oeil Per-
du a- vez vo- tre bon pè- re
Per- du a- vez vo- tre bon pè- re
du a- vez vo- tre bon pè- re
Re- quies- cat in pa- ce, A- men, A- men.
Re- quies- cat in pa- ce A- men.
Re- quies- cat in pa- ce A- men
Re- quies- cat in pa- ce A- men.
Re- quies- cat in pa- ce A- men, A- men.

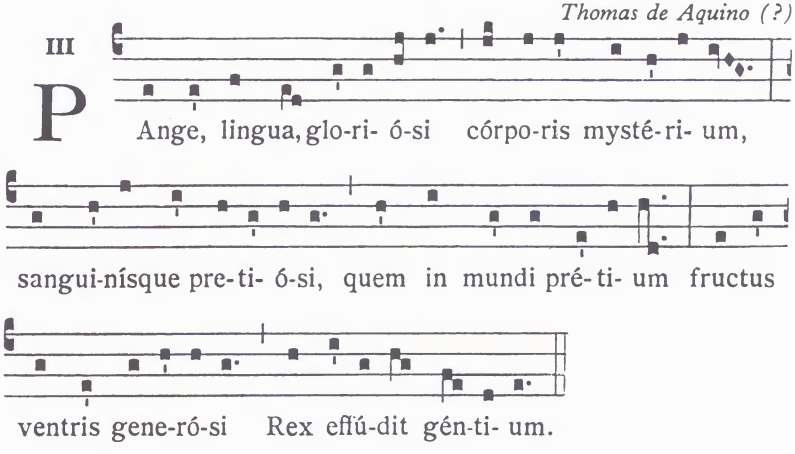
MESSE "PANGE LINGUA"

Josquin des Prés
(1440-1521)

- Texte grégorien

Thomas de Aquino (?)

III


P
Ange, lingua, glo-ri- ó-si córpo-ris mysté-ri- um,
sangui-nísque pre-ti- ó-si, quem in mundi pré-ti- um fructus
ventris gene-ró-si Rex effú-dit gén-ti- um.

- Sa transcription en clé de Sol

Pange lin- gua glori- o- si cor- po- ris mys- teri- um
San- gui- nis- que pre- ti- o- si, quem in mundi pré- ti- um
fruc- tus ventris ge- ne- ro- si, Rex ef- fu- dit gen- ti- um

- Le "Kyrie" de la messe "Pange Lingua"

O COMBIEN EST PLAISANT ET SOUHAITABLE

Cl. Goudimel (1520-1572)

(notation moderne, d'après enregistrement, transposée en Ré M.).

O com- bien est plai- sant et souhai- ta- ble De voir en-
sembl' en concord'admi- ra- ble Frè- res U- nis s'en-
tre- te- nir. Ce- la me fait de l'onguent souve-
nir Tant préci- eux dont perfu- mer je vois
Aa- ron, le Prêtre de la loi

Fac similé d'une page tirée d'un manuscrit de motets (XIII^e s.) Ed. IV. 6 de Bamberg.

III - CHANTS PROFANES

SIRE CUENS, J'AI VIÉLÉ
SIRE COMTE, J'AI VIÉLÉ

Colin Muset
(13e s.)

Transcription musicale en notation moderne

Si- re com- te j'ai vié- lé, De- vant
Et ne m'a- vez rien don- né Ni- mes
1.
2.
vous en votr'___ hô- tel tés c'est vi_____
ga- ges ac_____ quit.
le_____ ni_____ e. Foi que dois
Sain- te Ma_____ ri- e Je ne vous ser-
vi_____rai mie m'au- mo- nière est mal gar-
ni- e Et ma bour- se mal_____ far- ci_____ e.

Sire cuens, j'ai viélé,
Colin Muset 13e siècle
Chant, chalémies, chalumeau,
rebec, vièle, corne, percussions.

Sire cuens, j'ai viélé
Devant vos, en vostre ostel :
Si ne m'avez rien doné,
Ne me gages aquités ;
C'est vilanie !
Foi que doi Sainte Marie,
Ensi ne vos sieuré je mie ;
M'aumoniere est mal garnie
Et, ma borse mal farsie !

Sire cuens, car commandez
De moi vostre volenté ;
Sire, s'il vos vient à gré,
Un biau don car me donez
Par cortoisie !
Car Talent ai, n'en dotez mie
De raler a ma mesnie :
Quant g'i vois borse d'esgarnie,
Ma fame ne me rit mie,

Ainz me dit : "Sire Engelé,
En quel terre avez esté
Qui n'avez riens conquesté ?
Trop vos estes deporté
Aval la vile !
Vez con vostre male plie :
Et est bien de vant farsie !
Honi soit qui a envie
D'estre en vostre compaignie !"
Quant je vieng a mon ostel.
Et ma tame a regardé
Derrier moi le sac enflé
Et ge, qui sui bien paré
De robe grise.
Sachiez qu'ele a tost jus mise
La quenoille ; sanz faintise
Ele me rit ; par franchise,
Ses deux braz au col me lie.

Ma fame va destrousser
Ma Male sans demorer ;
Mon garçon va abuvrer
Mon cheval, et conreer ;
Ma pucele va tuer
II Chapons, por deporter,
A la janse aillie ;
Ma fille m'aporte un pigne
En sa main, par cortoisie...

Lors sui de mon ostel sire
A meolt grant joie, sanz ire,
Plus que nus ne porroit dire.

Sire Comte, j'ai viélé
Devant vous en votre hôtel
Et ne m'avez rien donné
Ni mes gages acquittés.
C'est vilenie
Foi que dois Sainte-Marie
Je ne vous servirai mie
M'aumonière est mal garnie
Et ma bourse mal farcie.

Sire comte confiez,
A moi votre volonté,
Et si mon chant agréez
Un beau don lors me donnez
Par courtoisie
Il me faut n'en doutez mie
Retournez en ma mesnie (mon foyer)
Si ma bourse est dégarnie
Ma femme ne me rit mie.

Mais me dit "Sire Engelé
En quel lieu avez été
Que n'avez rien rapporté ?
Vous avez trop musardé
De part la ville
Trop votre besance plie
Elle est bien de vent farcie
Honni soit qui garde envie
D'être en votre compagnie".

Quand à mon hôtel allé
Puis à ma femme montrer
Par derrière un sac enflé
Et que je me suis parlé
De robe grise.
Sachez qu'elle a au mur mise
La quenouille. Sans feintise
Elle me rit. Par franchise
Ses deux bras au col me lie.

Lors ma femme va vider
Mon sac sans plus demeurer
Mon garçon va abreuver
Mon cheval et l'étriller
Ma servante va chercher
Deux chapons pour me fêter
Et les épices
Ma robe apporte ma fille
En ma main par courtoisie
Lors suis de mon hôtel sire
Et j'y puis chanter et rire
Plus que nul ne saurait dire.

LE CONTE DU GRAAL

Chrétien de Troyes
(1160-1190)

Première partie :

PERCEVAL DANS LA FORÊT, LA RENCONTRE AVEC LES CHEVALIERS

Musique : d'après "D'amors qui m'a tolu", **seule chanson** connue de **Chrétien de Troyes.**

Luth arabe, gemshorn, naquaires, appeaux

CHŒURS

1 *Ce fut au temps qu'arbres feuillissent,*
2 *Herbes et bois et prés verdissent,*
3 *Et les oiseaux en leur latin*
4 *Chantent doucement au matin.*
5 *Et tout être de joie enflamme,*
6 *Que le fils de la veuve dame,*
7 *Dans le grand manoir solitaire,*
8 *Se leva, et ne tarda guère*
9 *Que sur la selle ne se mît*
10 *De son cheval, et qu'il ne prît*
11 *Trois javelots, et tout ainsi*
12 *Pour la vaste forêt partit.*
13 *Et hu et hu et hu et hi !*
14 *Pour la vaste forêt partit.* (bis)

PERCEVAL

15 Ainsi en la forêt il entre
16 Et maintenant le cœur du ventre
17 Pour le doux temps lui réjoui
18 Et pour le chant qu'il ouï

CHŒUR

19 *Des oiseaux qui joie faisaient,*
20 *Toutes ces choses lui plaisaient.*

CHŒUR

21 Pour la douceur du temps serein
22 Il ôta au cheval son frein,
23 Et le laissa aller paissant
24 Par l'herbe fraîche verdoyant

PERCEVAL

25 Et lui qui bien lancer savait
26 Les javelots que il avait,
27 Allait autour de lui lançant...

CHŒUR

28 ... L'un en arrière... l'autre avant...
29 Et l'un en haut... et l'autre en bas.
30 Mais il entend parmi le bois...

Deuxième partie :

PERCEVAL DANS LA FORÊT, LA RENCONTRE AVEC LES CHEVALIERS

Musique : parodie d'organum d'après un "Benedicamus Domino". Anonyme du XIII^{e} siècle.

Percussions diverses.

PERCEVAL

31 Mais il entend parmi le bois
32 Venir cinq chevaliers armés
33 De toutes armes adoubés

UN CHEVALIER

34 Et moult grand fracas démenaient
35 Les armes de ceux qui venaient
36 Car souvent se heurtaient aux armes
37 Les branches des chênes et des charmes
38 Les lances, les écus heurtaient
39 Et tous les Hauberts gémissaient
40 Sonnent les bois, sonnent les fers
41 Et des écus et des hauberts

N.B. - Les textes en italique sont chantés

DIEU SOIT EN CETTE MAISON
(Pour flûte à bec)

Adam de la Halle
(1240-1287)

refrain
Dieu soit en cet- te mai- son Et
3
Couplet
bien et joie à foi- son Mes- si re
No- ël Nous en- voie à ses a- mis
Aux a mou- reux bels Et aux cour-
3
tois bien ap- pris Pour a- voir des Pa-
ri sis A dé- vo- ti- on

LOS ALAMOS

(transcription adaptée SOL M. pour flûte à bec)

1e phrase : A - B

2e phrase : A - B - B (*)

Equivalences :

- flûte soprano —▷ chant ou carillon S
- flûte alto —▷ carillon A
- tambourin —▷ bongo - timbale
- tambour de basque —▷ poignée de grelots - hochets

LA GUERRE (ou la bataille de Marignan)

Clément Janequin
(1485-1558)

Texte

Ecoutez tous, gentils Gallois (= bon vivant)
La victoire du Roi François

Et orrez, si bien écoutez,
Des coups rués de tous côtés

Fifres, soufflez ; frappez, tambours ;
Tournez, virez, faites vos tours !

Aventuriers, gais compagnons,
Ensemble, croisez vos bâtons !
Bandez soudain, gentils gascons !
Hacquebutiers, faites vos sons !

Nobles, sautez dans les arçons,
Armés, bouclés, frisés, mignons,
La lance au poing, hardis et prompts,

Donnez dedans, frappez dedans,
Soyez hardis, en joie mis !
Chacun s'assaisonne.

La fleur de lis, fleur de haut prix
Y est en personne

Sonnez, trompettes et clairons
Pour réjouir les compagnons

Fan, ferelerelan fan, ferelerelan fan,
Fan, fan, feyne fan, farirarira
Boutez selle ! fens d'armes, à cheval !
Tôt à l'étendard !

Tonnez, bombardes et canons,
Buyez, gros courteaux et faucons,
Pour secourir les compagnons !
Von von, patipatoc, von von, patipatoc,
Tarirarira la la la, reyne
Tarirarira la la la
Donnez des horions !

Pon pon... zin zin... chipe chope...
Torche, lorgne, trique trac...
A mort, Tue !... France !

Courage ! Ils sont en fuite...
Ils montrent les talons...
Courage compagnons,
Donnez des horions !
Escampe ! Tout est frelore !...
Ils sont confus, ils sont perdus,
Donnez dessus, frappez dessus...
Ruez dessus ! Ils sont défaits...

Victoire ! Victoire !
Victoire au gentil Valois !
Victoire au noble roi François !

MIGNONNE, ALLONS VOIR SI LA ROSE

transcription en RÉ m

Doux et lié
Mignonne al- lons voir si la ro- se, qui ce ma- tin avait des
clo- se sa ro- be de pour- pre au so- leil, a poinct per- du ceste ves-
pré- e les plis de sa ro_____be pour- pré- e et son teinct au vos- tre pa- reil

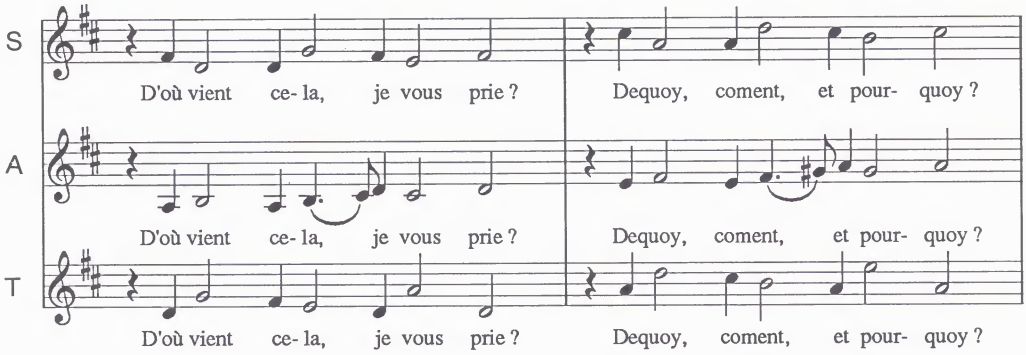
PERDRE LE SENS DEVANT VOUS

Chant à 3

S
A
T
1. Per- dre le sens de- vant vous, Trem- bler, épris, et chan- ger
2. Dru sou- pi- rer cha- cun jour, Ri- re, plorer tout d'un__ coup
3. Quand ne vous voy, ne voir rien, Quand vous revoy, revoir ___ tout,
1. Per- dre le sens devant___ vous Trem- bler, épris, et chan- ger
2. Dru sou- pi- rer chacun___ jour, Ri- re, plorer tout d'un__coup
3. Quand ne vous voy, ne voir___ rien, Quand vous revoy, revoir____tout,
1. Per- dre le sens devant____vous Trem- bler, épris, et chan- ger
2. Dru sou-pi- rer chacun___ jour, Ri- re, plorer tout d'un__coup
3. Quand ne vous voy, ne voir___ rien, Quand vous revoy, revoir ____tout,

Tein et re- gard__ et___ main- tien
Es- pé- rer en___ dé___ ses- poir :
Au- tre sou- las__ ne___ cher- cher :
Tein et re- gard___ et main- tien :
Es- pé- rer en____ dé- ses- poir :
Au- tre sou- las____ ne cher- cher :
Tein et re- gard____ et main- tien :
Es- pé- rer en_____ dé- ses- poir :
Au- tre sou- las_____ne cher- cher :

Rechant à 3


S
A
T
D'où vient ce- la, je vous prie ? Dequoy, coment, et pour- quoy ?
D'où vient ce- la, je vous prie ? Dequoy, coment, et pour- quoy ?
D'où vient ce- la, je vous prie ? Dequoy, coment, et pour- quoy ?

Di- te le moy, di- te le moy, je vous prie.
Di- te le moy, di- te le moy, je vous prie.
Di- te le moy, di- te le moy, je vous prie

QUAND LE ROSSIGNOL

Chanson courtoise
(12e s.)

Vif

Quand le ros- si- gnol s'é- cri- e, Qui nous
Pour ma bel- le douce a- mi- e, vois mon
char- me de son chant, Join- tes mains, je
coeur ros- si- gno- lant : Et sais bien, si
la sup- pli_____ e, car ja- mais rien n'ai- mai tant.
el- le m'ou- bli_____ e, que joi- e me va quit- tant.

LA-HAUT SUR LA COLLINE

(13e s.)

1. Là- haut sur la col- li- ne. Se dresse un vieux cas-
2. Hé- las ! l'é- poux fi- dè- le, Pour de loin- tains com-
3
tel ; Vers lui gaî- ment che- mi- ne un mé- nes-
bats a- yant quit- té sa bel- le, ne re- vient
trel. Pour da- me châ- te- lai- ne, mo- du- le
pas. Pour cet- te no- ble da- me, tu dois chan-
ses ré- cits : Son chant, à tant de pei- ne,
ter en- cor : Ton chant verse en son â- me
3
offre un ré- pit.
grand ré- con- fort.

OYEZ TOUS...(Romance, Anonyme)

(13e s.)

Gracieux, animé
Oy- ez tous, je vais chan- ter, chant d'a-
mour plai- sant et gai, cet- te Pas- tou-
rel- le. Par moi ne fut fai-
te, Mais la fit un che- va- lier,
Sous l'ombre d'un o- li- vier.

OR EST BAYARD

A. de la Halle
(1240-1287)

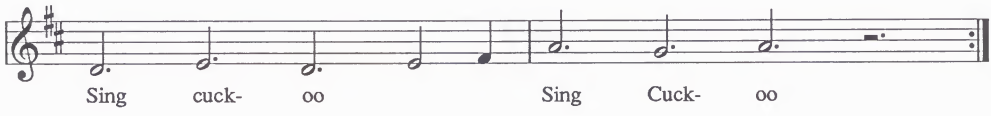
SUMMER IS ACOMING IN

John of Fornsete
(13e siècle)

CANON A 4 VOIX

1
2
Sum- mer is a- co- ming in, loud- ly sing cuck- oo,
3
4
gro- weth seed and blo- weth mead and springs the wood a- new.
Sing cuck- oo ! Ewe now blea- teth af- ter lamb, low'th
af- ter calf the cow Bul- lock star- teth, buck the par- teth,
mer- ry sing cuck-oo ! Cuck- oo, cuck- oo
well sing'st thou cuckoo, nor- cease thou ne- ver now.

Ostinato :



CE FUT EN MAI

Moniot d'Arras
(13e s.)

Ce fut en Mai Au doux temps gai Que la saison est bel- le Tôt
me levai Jou- er m'allai Près d'u- ne fon- te- nel- le. En
un verger clos d'églantiers Ou- ïs u- ne vi- ei- le Et
vis danser Un che- valier Et u- ne da- moi- sel- le.

LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT (14e s)

Canons

NOEL Moyen Age

DUCTIA

13e s.

PAVANE

Thoinot Arbeau
(16e s.)

♩ = 84
S
S
A
Bel- le qui tiens ma vi- e, Cap-
Qui m'a l'â- me ra- vi- e, D'un
ti- ve dans tes yeux
sou- ris gra- ci- eux
Viens tôt me
se- cou- rir,
Ou me fau- dra mou- rir.

2 Pourquoi fuis-tu, mignarde,
si je suis près de toy,
quand tes yeux je regarde
je me perds dedans moy,
car tes perfections
changent mes actions.

3 Approche donc ma belle,
approche toy mon bien,
ne me sois plus rebelle
puisque mon cœur est tien,
pour mon mal appaiser,
donne moy un baiser.

Battement du tambour :

DANSE ROYALE

13e s.

DANSE

GAILLARDE

Hans Hassler
(1564-1612)

Danse paysanne

Notes complémentaires.

Réf. 3510
ISBN 2-905-21729-4